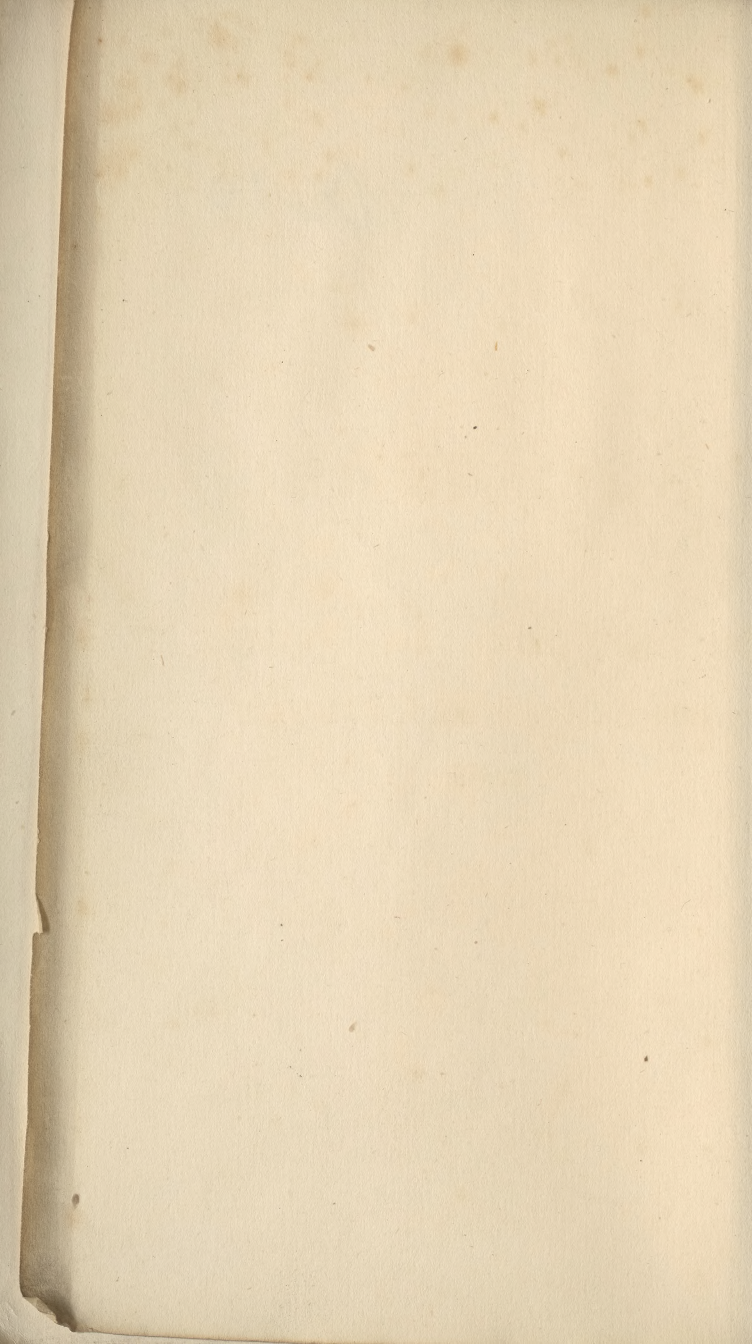


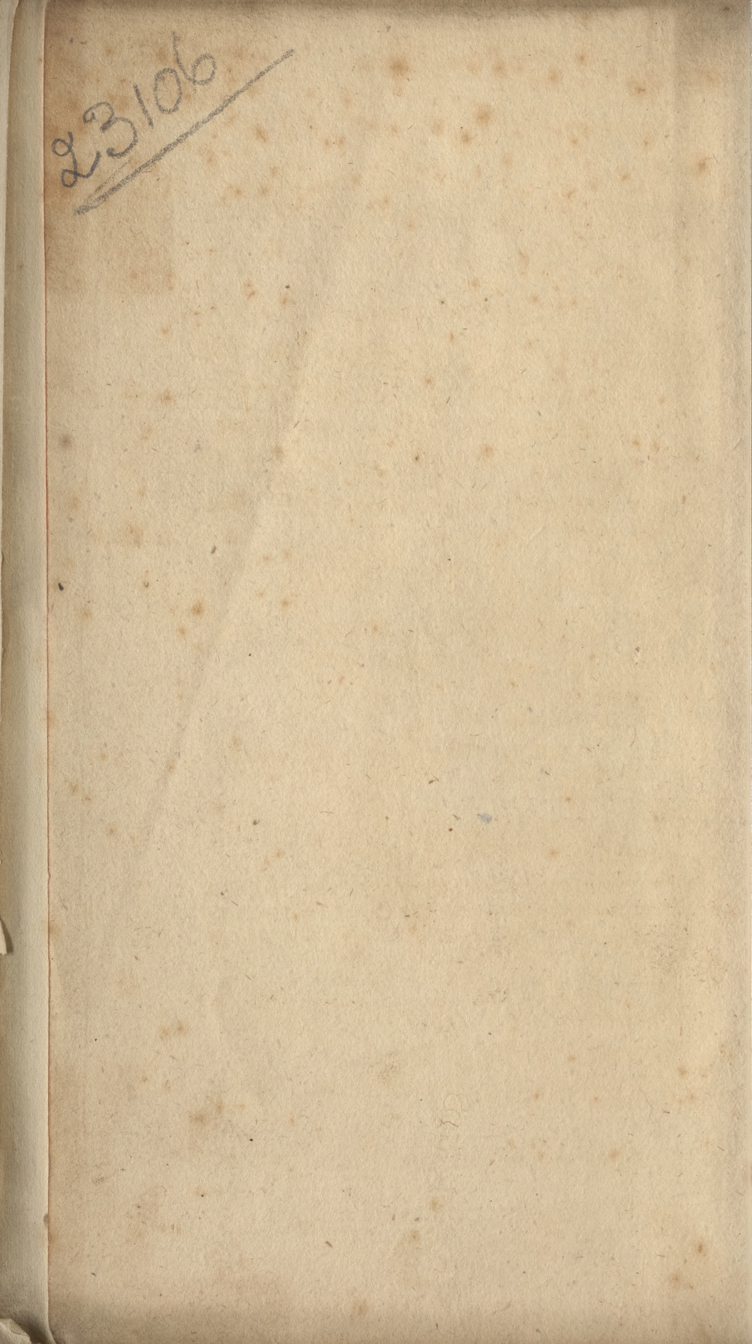
Vierte Tabelle

welche

die Vorstellung der Formate

zum Gebrauch der Correctoren

enthält.



cero auf Mittel-Kögel.

in der ganzen Welt, als ein unwissen-
dsüchtiger, boshafter, rachgieriger,
Advocat — und doch giebt es deren!
ften gefällt werden, nebst denen Acten
Stunden an öffentlichen Oertern dem
en, würde mancher Rabulist entdeckt —
stellen. — Wie mancher Coup d. Just.

n, und deine Gerechtigkeit über die Frommen.
rden. 12345678901

ore Petit fractur.

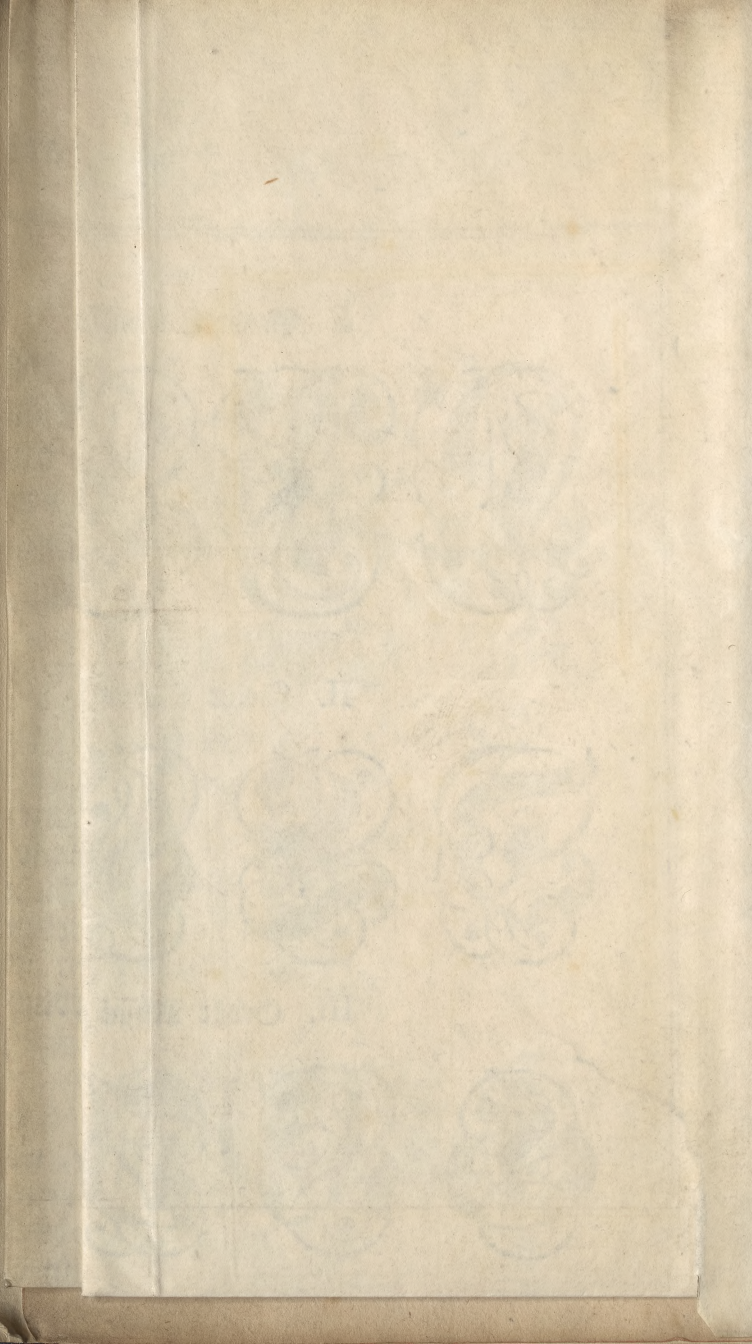
Hill, der muß gute Augen haben. Dergleichen
Bücher gebraucht. ABCDEFGHIKLMN

actur auf Petit-Kögel.

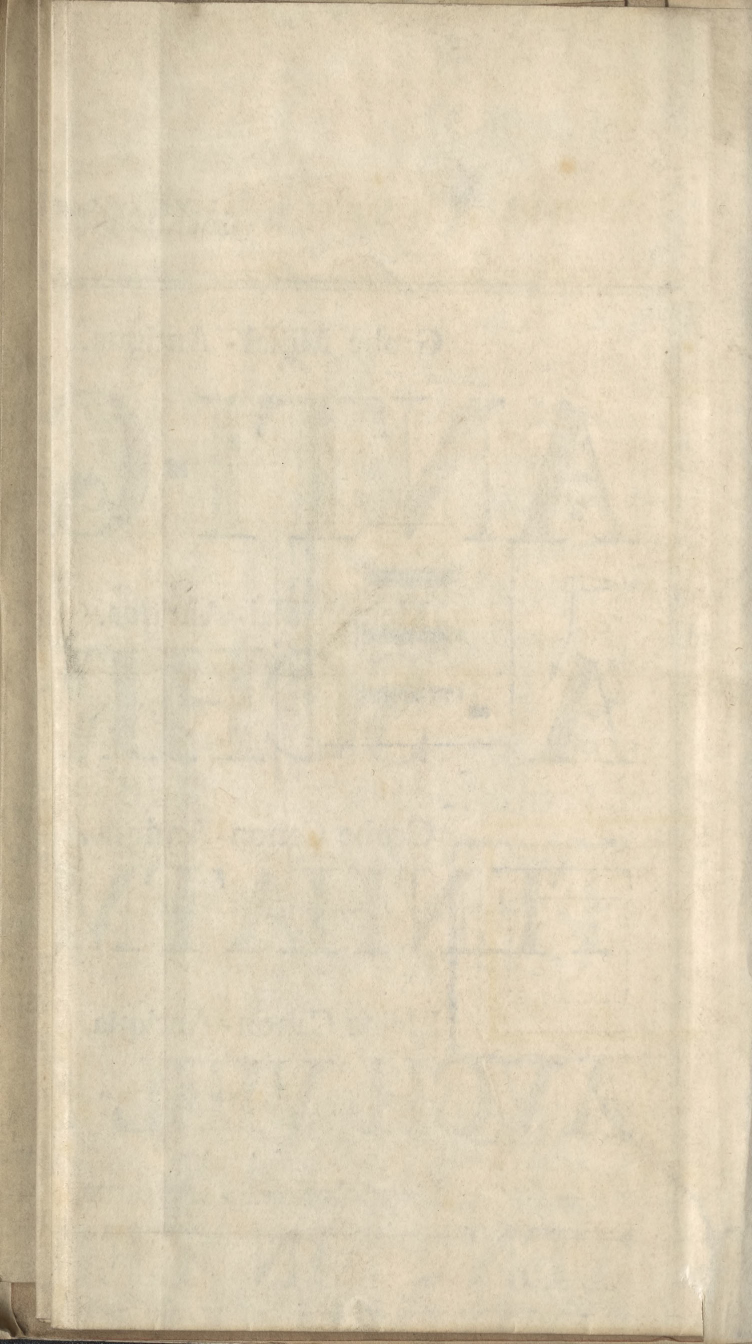
e Borgois fractur auf Cicero-Kögel beschreibt, so
r zu leben! Aber leider findet man nur sehr we-
schen Herz ist böse von Jugend auf. Der unglück-
lusspruchs auf eine schreckliche Art! Viele Män-
ufige Ursache, sich für solche Davidchen zu sichern,
, so können sie doch in ihrer Abwesenheit leicht zum
hm! hm! So viel von Fracturschriften.

areill auf Petit-Kögel.

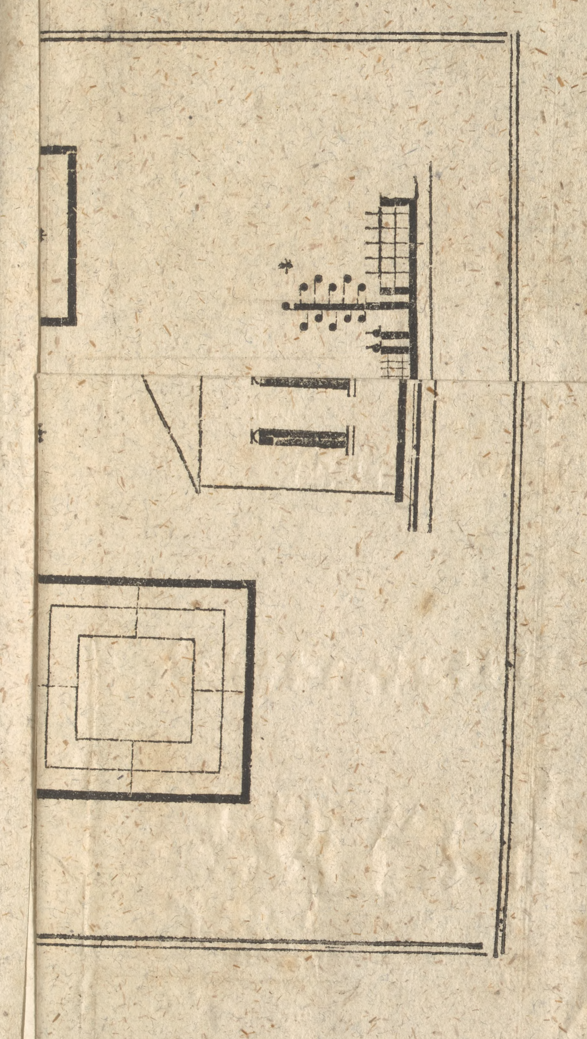
bt das Grab, Selbst Enckel weinen auf den Staub,

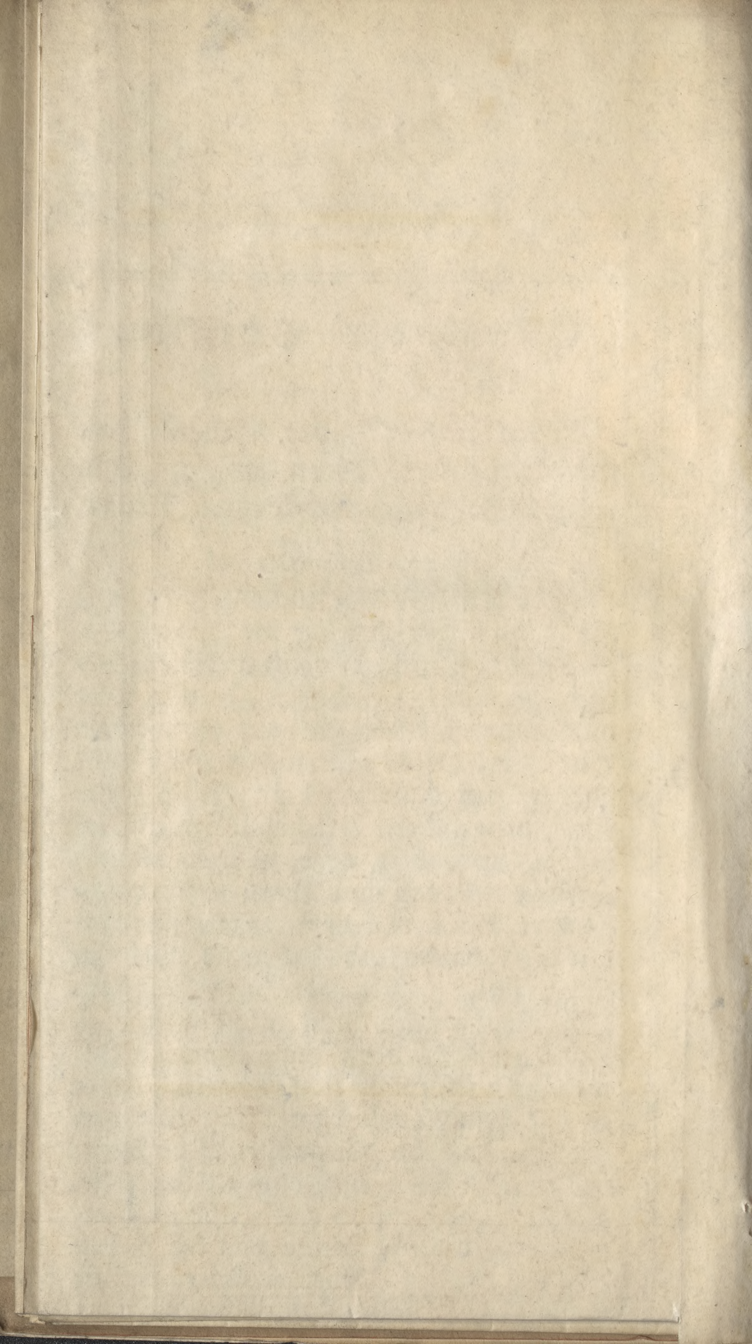


ten Abtheilung, Seite 245.)



, Zeichen u. s. w. enthält.





Danke, kluges Alterthum,
Dank' es doch den neuern Zeiten,
Die dein seltnes Lob verbreiten;
Sie erneuern deinen Ruhm:
Seit die Kunst, die Bücher präget,
Deinen Glanz uns vorgeleget.

Fahre fort, geprießnes Werk!
Fahre fort, durch deinen Nutzen,
Witz und Einsicht aufzuputzen,
Du, der Zeiten Augenmerk!
Bis durch deinen Fleiß auf Erden,

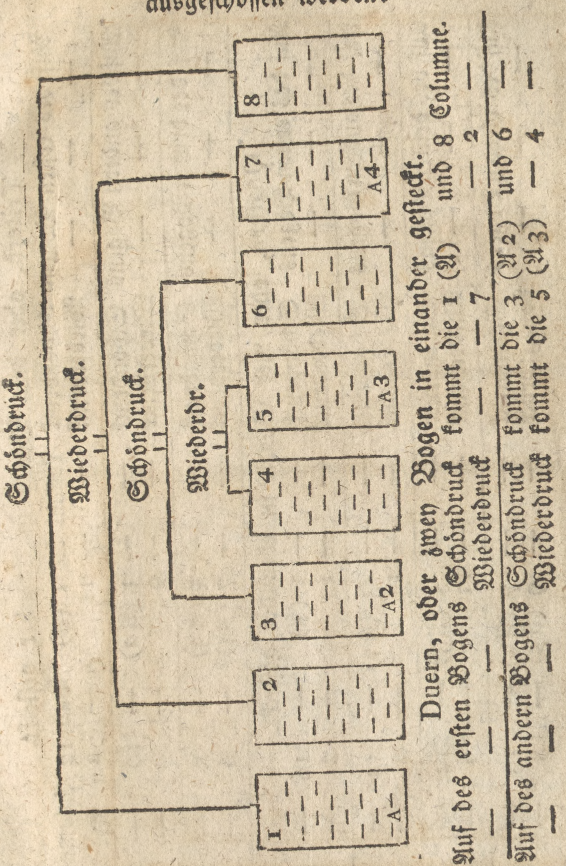
II. Patent = Format.

Keine läßt dich hinten stehn,
Keine Kunst der ganzen Erden;
Du kannst aller Meister werden,
Und dich durch dich selbst erhöhn:
Wenn die andern durch dein Sorgen
Ewigkeit und Beyfall borgen.

Was man jetzund liest und spricht,
Was man lernet, was man lehret,
Was man glaubet, was man ehret,
Das ist Wahrheit, das ist Licht.
Und dies [illegible] vermißte Glücke,
Bracht' uns diese [illegible] zurücke.

III.

Wie die Columnen einer Duern in Folio ausgeschossen werden:



Duern, oder zwey Bogen in einander gesteckt.

Auf des ersten Bogens Schöndruck kommt die 1 (A) und 8 Columne.
— — — Wiederdruck — — 7 — 2 —
Auf des andern Bogens Schöndruck kommt die 3 (A 2) und 6 —
— — — Wiederdruck kommt die 5 (A 3) — 4 —

Formate zum Gebrauch
VI. Queer-Folio.

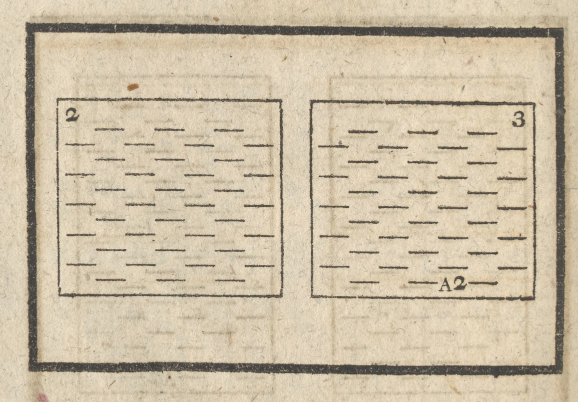
Schöndruck.

4

1

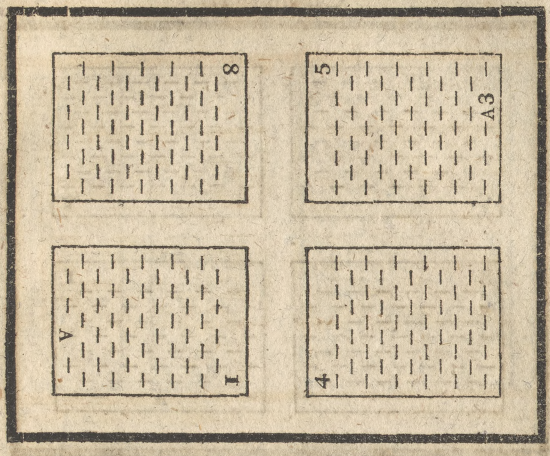
A

Wiederdruck.

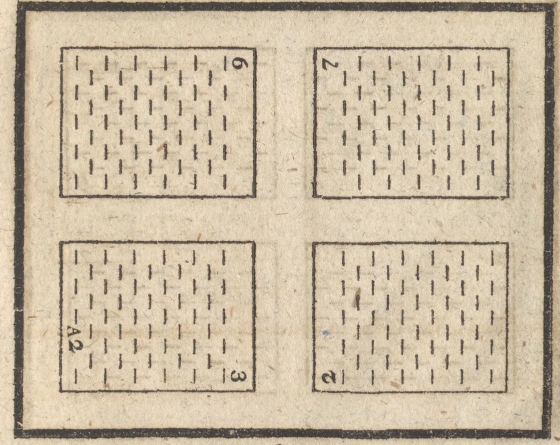


VII. Quarto.

Schöndruck.



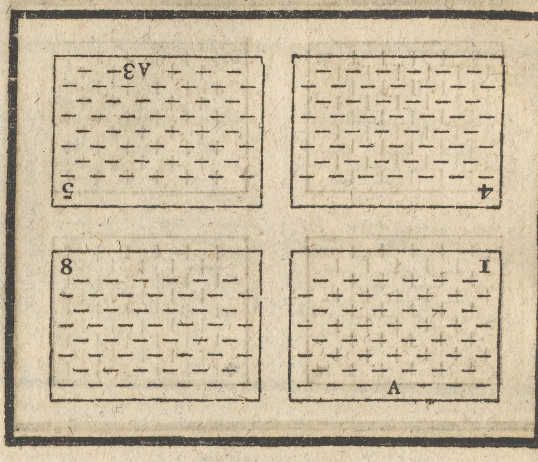
Wiederdruck.



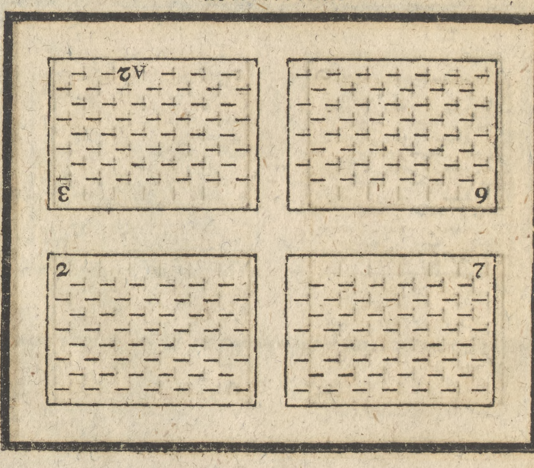
Formate zum Gebrauch

VIII. Queer = Quarto.

Schöndruck.

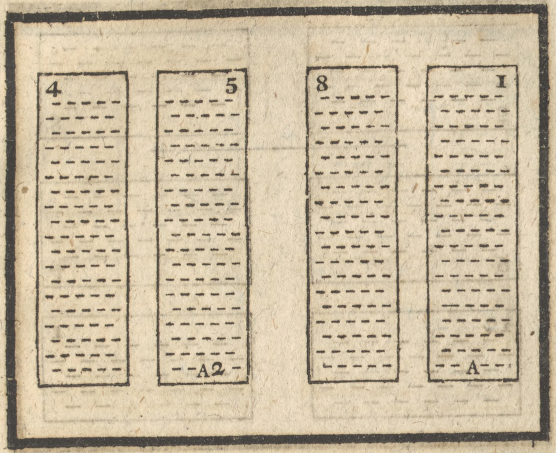


Wiederdruck.

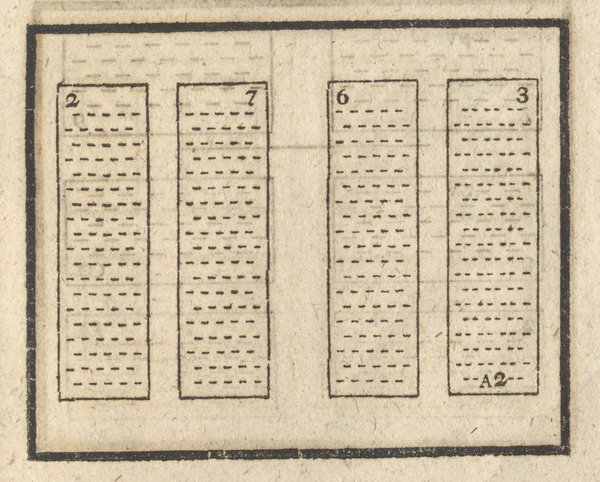


IX. Lang = Quarto.

Schöndruck.



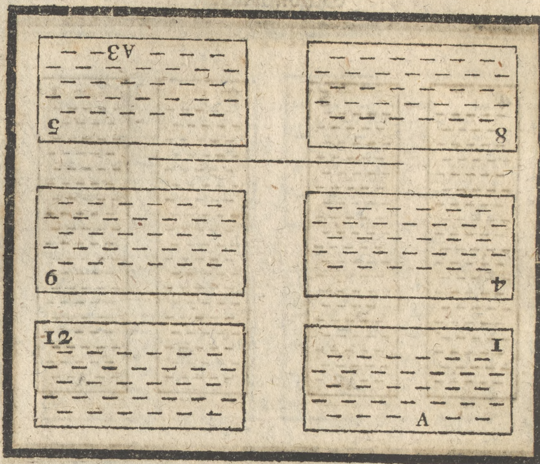
Wiederdruck.



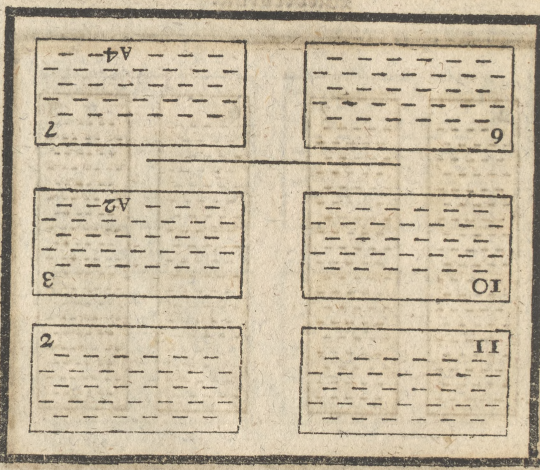
Formate zum Gebrauch

X. Sexto.

Schöndruck.

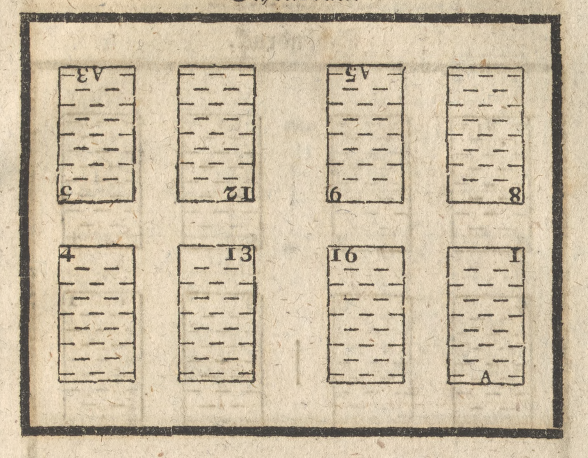


Wiederdruck.

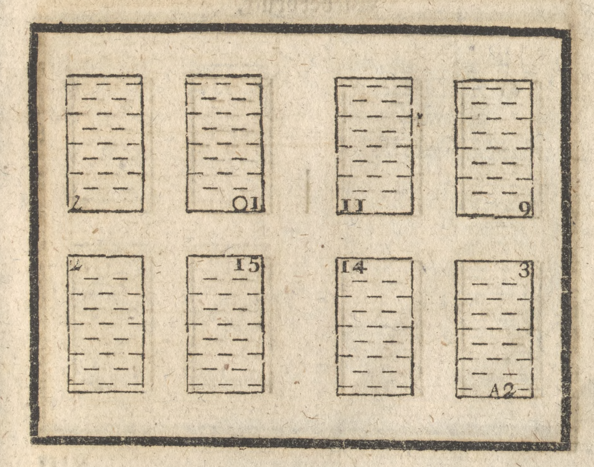


XI. Octavo.

Schöndruck.



Wiederdruck.

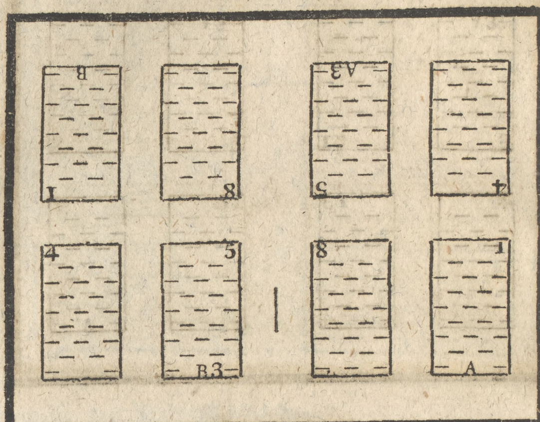


Formate zum Gebrauch

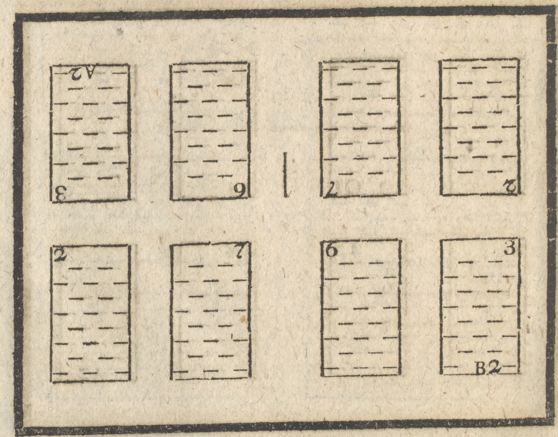
XII. Octavo,

Zween halbe Bogen in Octavo mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

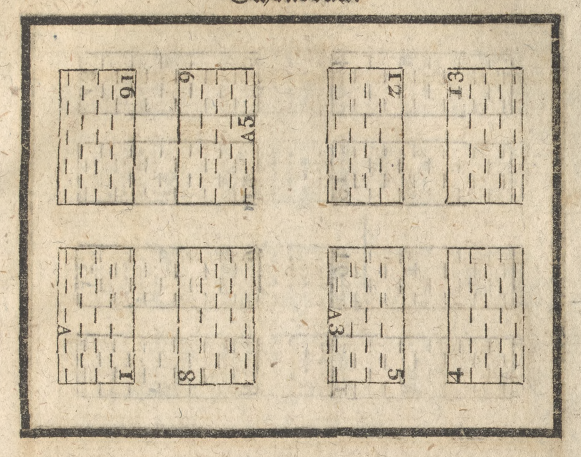


Wiederdruck.

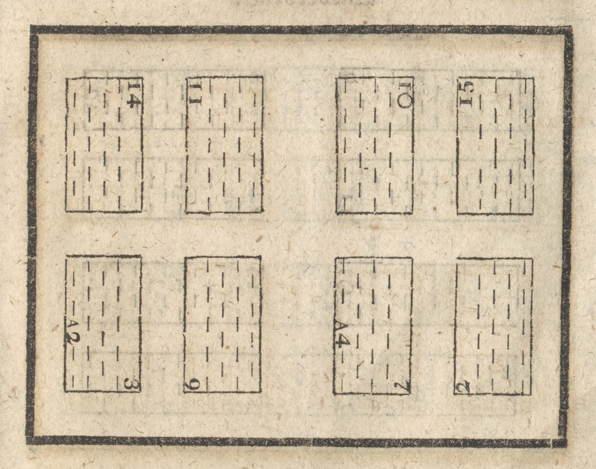


XIII. Breit-Octavo.

Schöndruck.

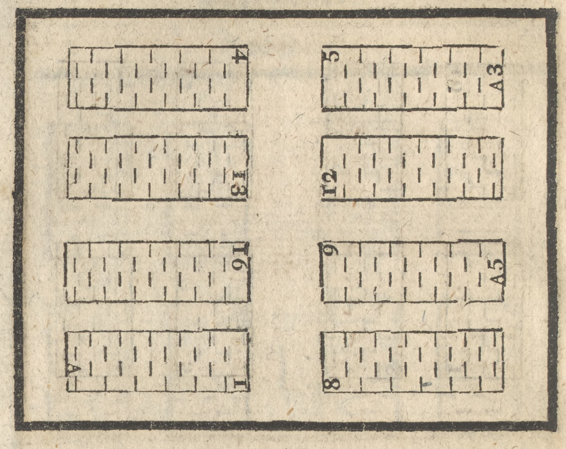


Wiederdruck.

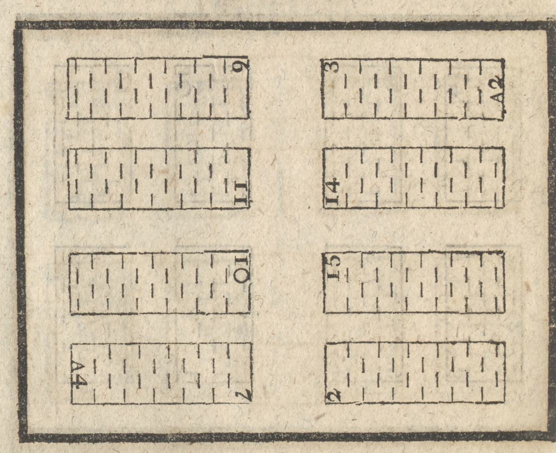


XIV. Lang-Octavo,

Schöndruck.

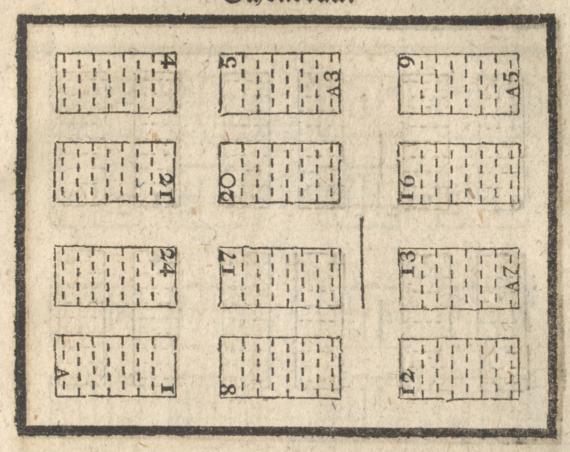


Wiederdruck.

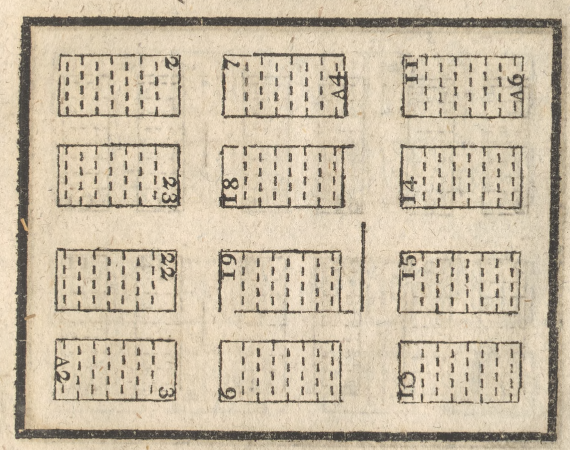


XV. Queer-Duodecimo.

Schöndruck.

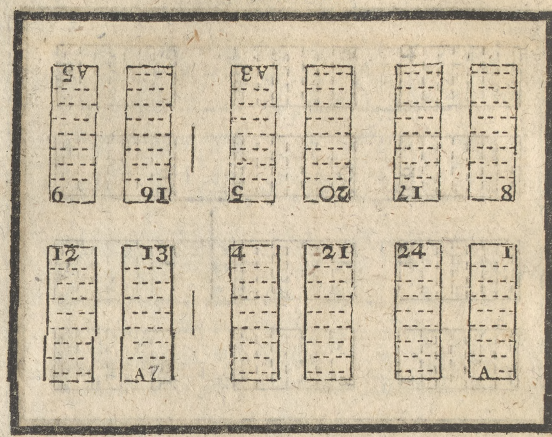


Wiederdruck.

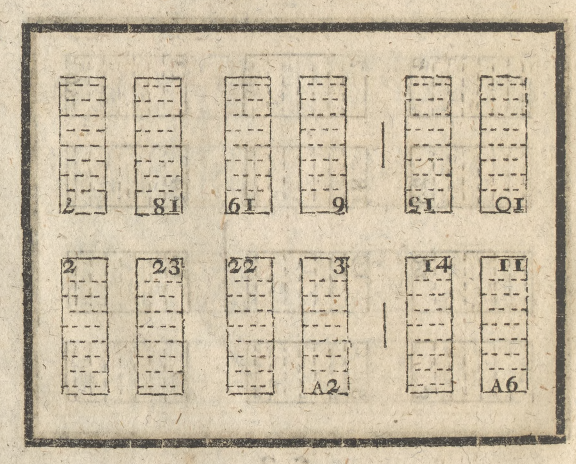


XVI. Lang-Duodecimo.

Schöndruck.



Wiederdruck.

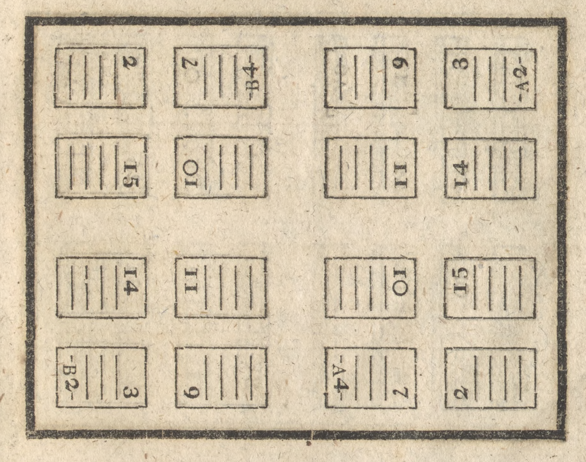


XVII. Decimo Sexto.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

Wiederdruck.

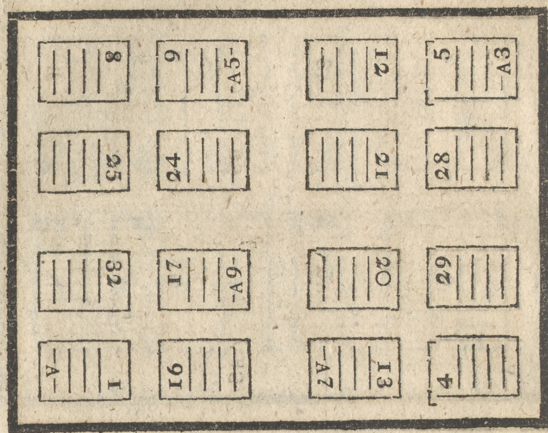


Formate zum Gebrauch

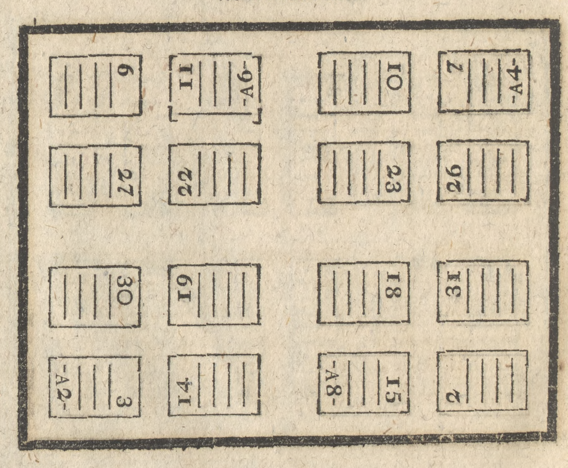
XVIII. Decimo Sexto.

mit einer Signatur.

Schöndruck.

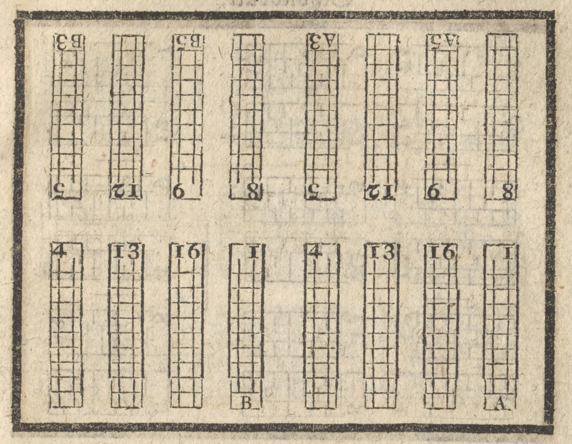


Wiederdruck.

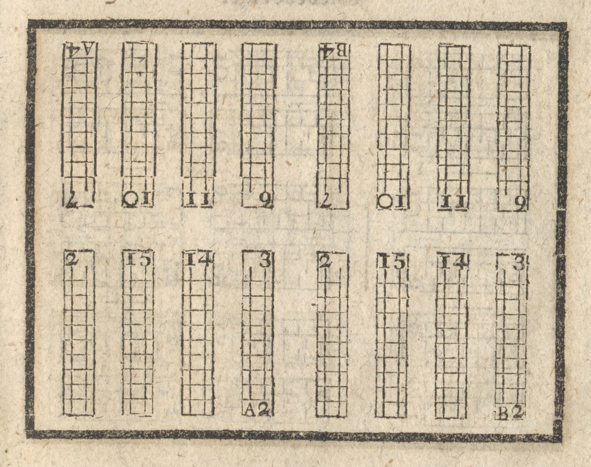


XIX. Lang = Decimo Sexto.
mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.

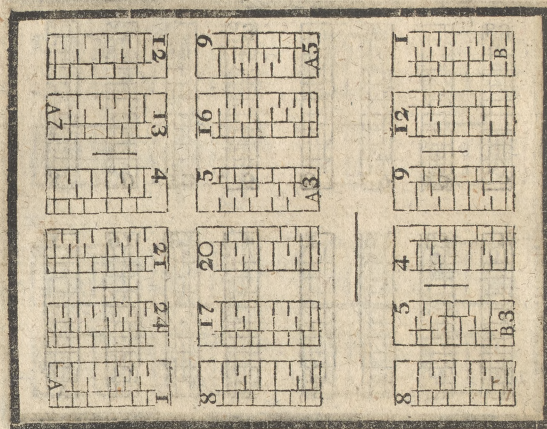


Formate zum Gebrauch

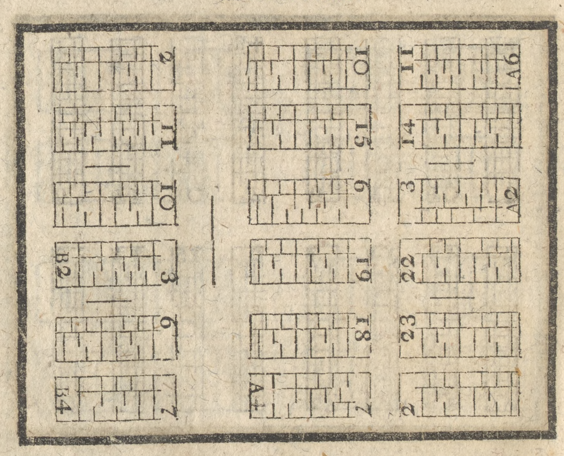
XX. Lang-Decimo Octavo.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



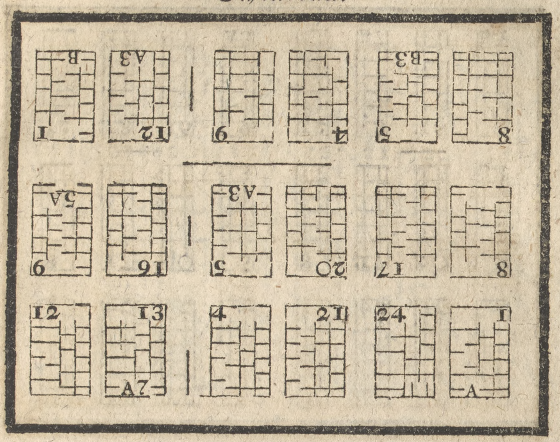
Wiederdruck.



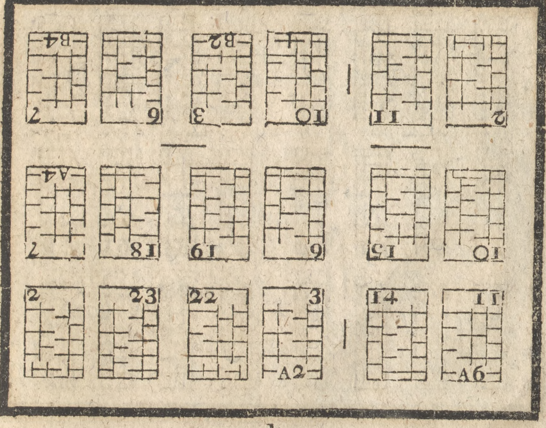
XXI. Breit-Decimo Octavo.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

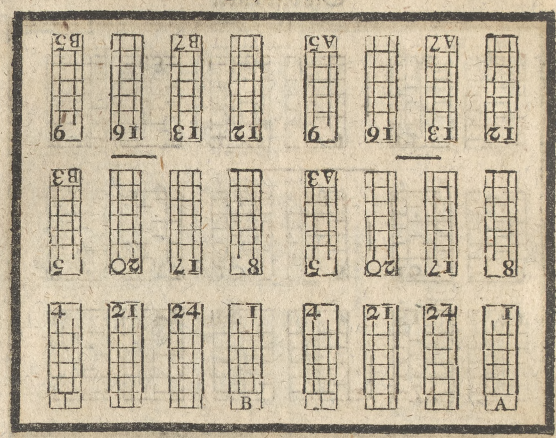


Wiederdruck.

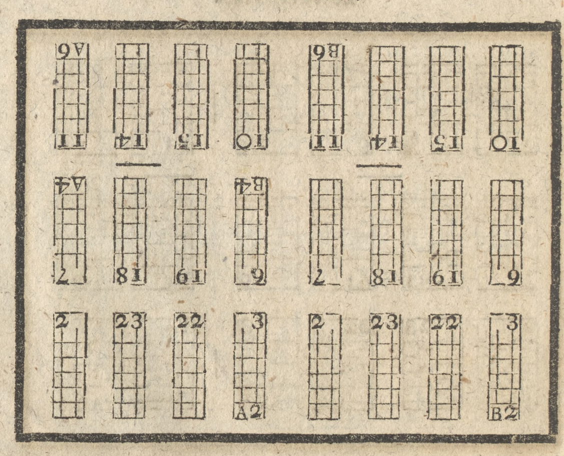


XXII. Lang = Vigesimo Quarto. mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.



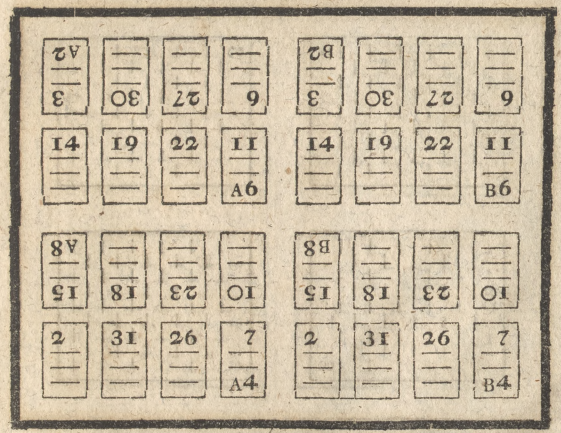
XXIII. Trigesimo Secundo.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

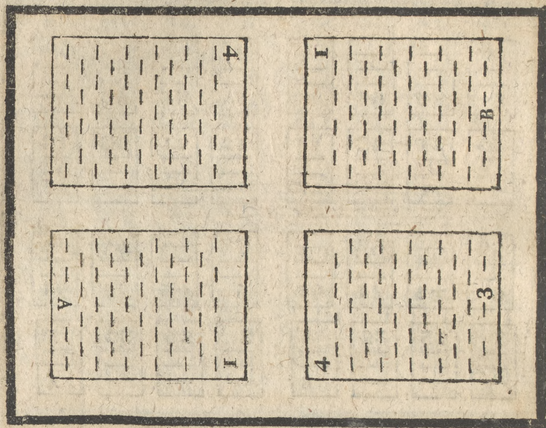
5 B3	28	29	4	5 A3	28	29	4
12	21	20	13 B7	12	21	20	13 A7
9 B5	24	17 B9	16	9 A5	24	17 A9	16
8	25	32	8 B	8	25	32	1 A

Wiederdruck.

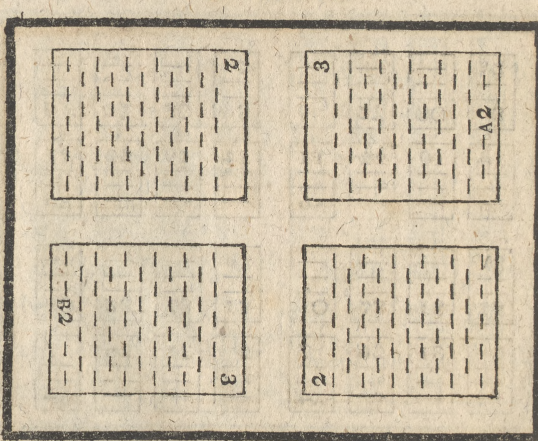


XXIV. Quarto.

Zween halbe Bogen in Quarto mit zwo Signaturen.



Wiederdruck.



XXV. Queer=Quarto.

Zween halbe Bogen in Queer=Quarto mit zwo Signaturen.

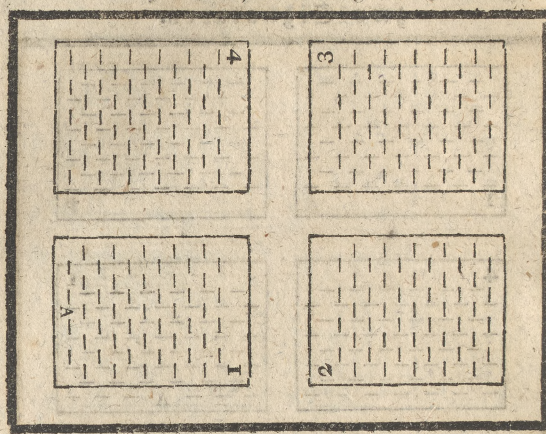
B
1
4
4
1
A

Wiederdruck.

B2
3
2
2
3
A2

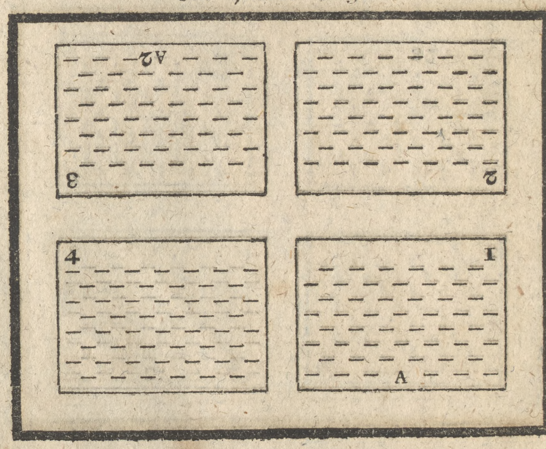
XXVI. Lang = Quarto.

Ein halber Bogen.



XXVII. Queer=Quarto.

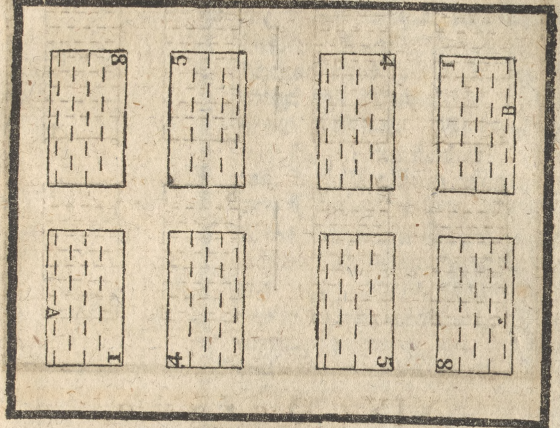
Ein halber Bogen.



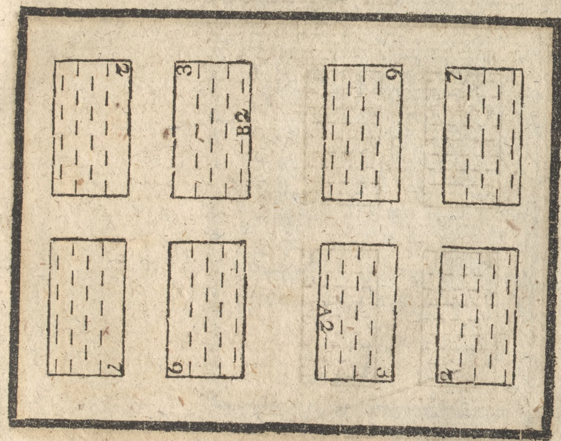
XXVII. Breit-Octavo.

Zween halbe Bogen in Breit-Octavo mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

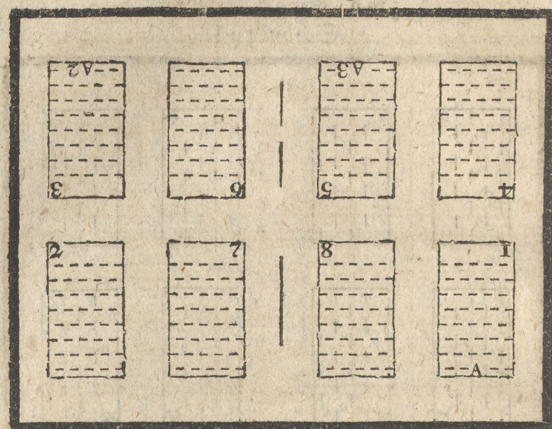


Wiederdruck.



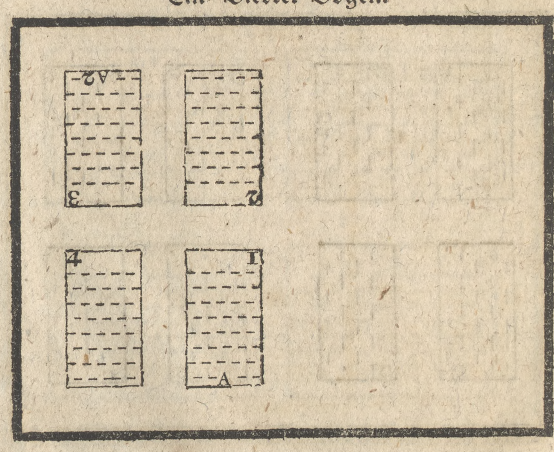
XXVIII. Octavo.

Ein halber Bogen.



XIX. Octavo.

Ein Viertel Bogen.



Ruhm eines

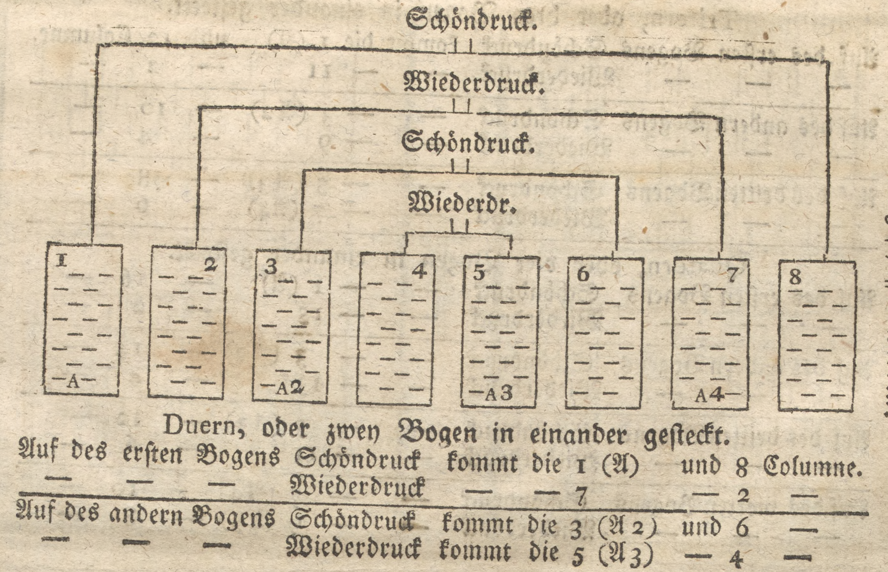
Der Setzer trotzet nic... uf
schärfter Sinn ist ... i
die Druckerpresse zittern; ... au
Littern. Sein Werk erfordert nicht
dennoch wird sein Kopf ihm öfters
Glück ein Manuscript beschehret,
Sinn erfähret. Doch ist das M
wer kann dann fleißiger, als ein S
los, daß Ihr Euch wundern müsse
nen Vortheil wisset; ein Comma
Sinn; geflügelt eilt die Hand zu d
lich die Littern zu ergreifen, daß sich
fen. Er schnellt und sticht drauf
nimmt Orthographie, Distinction
weniger verweile, durchliest und be
seine Pflicht, merkt er zu gleiche
dessen Richtigkeit, und wo Zusam
dahin wird er gewiß ein Notabene
blos mit Schriftsetzerey; er ist ein
er hilft ein kluges Buch durch sei
Werth selbst richtig anzuwenden.
schaften nützt, den Aberglauben sch
den wildesten Barbar die Menschheit
genug geschätzt, geliebet. Ihr Dich
lied; macht ihn Titanen gleich, vo
lingt es euch, ihn würdig zu erhebe
Gehöre geben. Nein! Eu'r Ruh
nicht, weil j e d e s n e u e Buch
Columu', die er auf's Bret geschobe
ewig aufgehoben. —

s Schriftsetzers.

seiner Glieder Kraft; nur ein ge=
genschaft. Nie darf vor seinem Arm
et seinen Ruhm bey Manuscript und
viel Arbeit, Müh und Schweiß, und
warm und heiß, wenn ihm das günst'ge
daraus er rathend kaum des Autors
anuscript vollkommen, deutlich, rein,
chriftsetzer seyn? Er setzet schnell drauf
t, wenn Ihr nicht seinen Griff und sei=
, und noch mehr nimmt er sich in den
enen Fächern hin, und weis so meister=
in kurzer Zeit so Wort als Zeilen häu=
los, und zwar mit Vorbedacht; Er
in Acht; und daß die Correctur ihm
sert er zuvörderst jede Zeile. Ja, über
Zeit, auch auf das Manuscript und
nenhang und Ordnung aussen bleiben,
chreiben. Sein Sinn begnügt sich nicht
Critikus, er schließt und denkt dabey;
ne Kunst vollenden, und weis desselben
Da nun ein kluges Buch den Wissen=
wacht, Vernunft und Wahrheit schützt;
wieder giebet, so wird der Setzer nie
ter dieser Zeit, schenkt ihm ein Helden=
die der Schatten flieht; vielleicht ge=
n; vielleicht wird er euch selbst geneigt
m und Preiß rührt den Schriftsetzer
von seiner Würde spricht. In jeglicher
n, bleibt auch des Setzers Ruhm auf

III.

Wie die Columnen einer Duern in Folio ausgeschossen werden:



IV.

Wie die Columnen einer Tritern und Quatern in Fo[lio] ausgeschossen werden:

Tritern, oder drey Bogen in einander gesteckt.

Auf des ersten Bogens	Schöndruck	kommt die	1 (A)	und	12	Columne.
— — —	Wiederdruck	— —	11	—	2	—
Auf des andern Bogens	Schöndruck	— —	3 (A 2)	—	10	—
— — —	Wiederdruck	— —	9	—	4	—
Auf des dritten Bogens	Schöndruck	— —	5 (A 3)	—	8	—
— — —	Wiederdruck	— —	7 (A4)	—	6	—

Quatern, oder vier Bogen in einander gesteckt.

Auf des ersten Bogens	Schöndruck	— —	1 (A)	—	16	—
— — —	Wiederdruck	— —	15	—	2	—
Auf des andern Bogens	Schöndruck	— —	3 (A 2)	—	14	—
— — —	Wiederdruck	— —	13	—	4	—
Auf des dritten Bogens	Schöndruck	— —	5 (A 3)	—	12	—
— — —	Wiederdruck	— —	11	—	6	—
Auf des vierten Bogens	Schöndruck	— —	7 (A 4)	--	10	—
— — —	Wiederdruck	— —	9 (A 5)	—	8	—

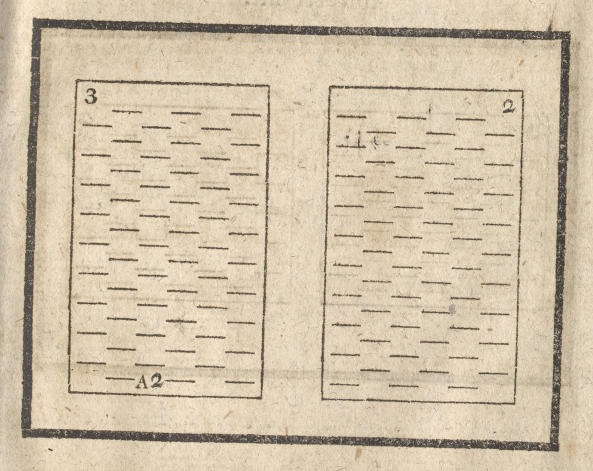
V. Lang-Folio.

Schöndruck.

1 4

A

Wiederdruck.



VI. Queer-Folio.

Schöndruck.

1 4

A

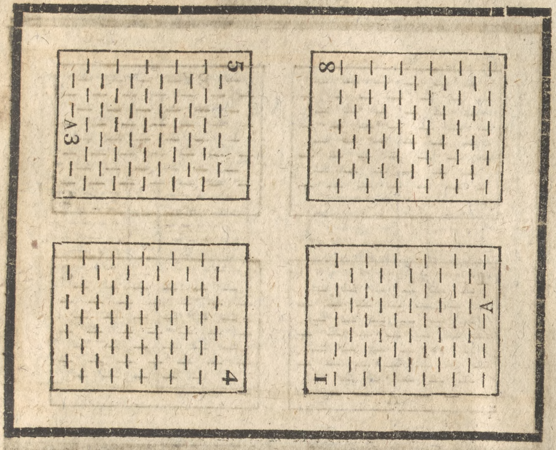
Wiederdruck.

3 2

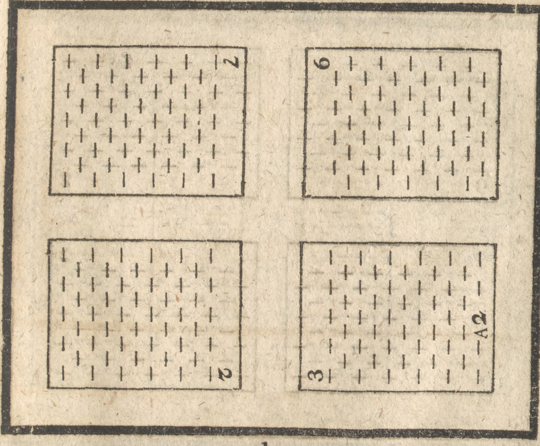
A2

VII. Quarto.

Schöndruck.



Wiederdruck.

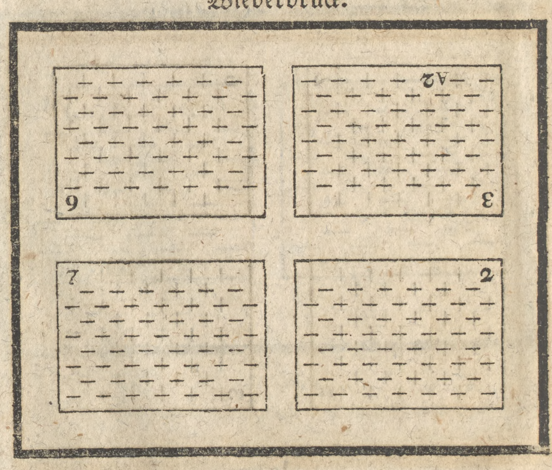


VIII. Queer-Quarto.

Schöndruck.

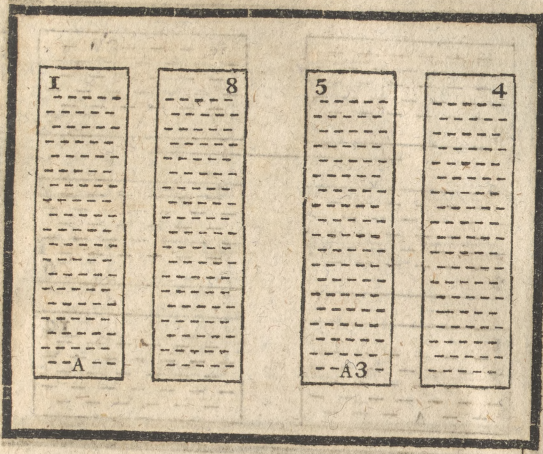
A3
4
5
1
8
A

Wiederdruck.

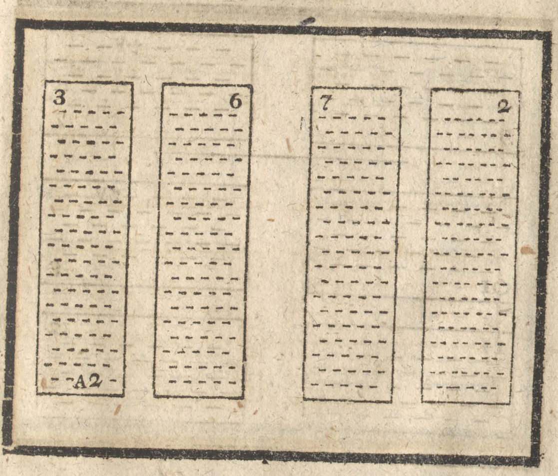


IX. Lang = Quarto.

Schöndruck.



Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch

X. Sexto.

Schöndruck.

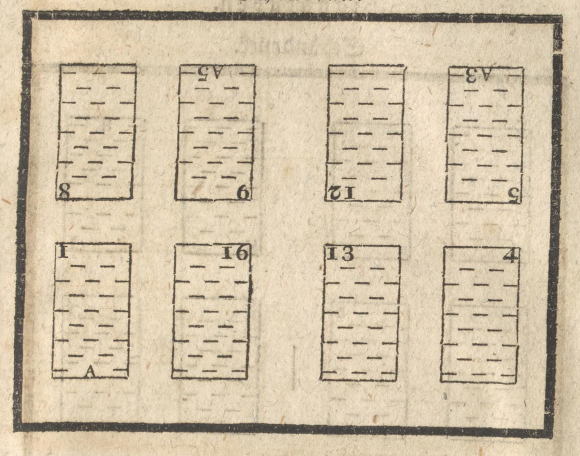
8 5 A3
4 9
1 A 12

Wiederdruck.

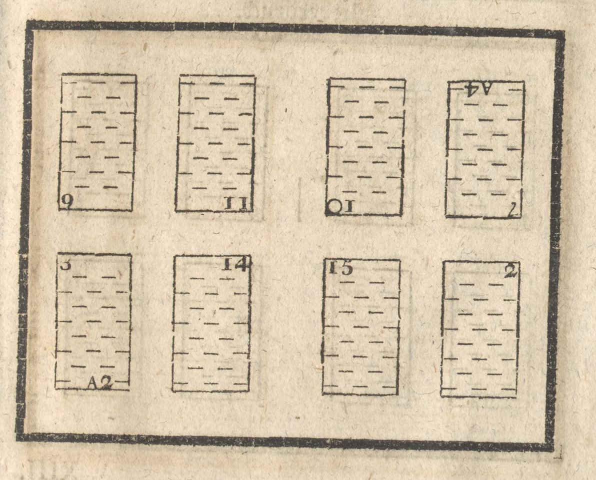
6 7 A4
10 3 A2
11 2

XI. Octavo.

Schöndruck.



Wiederdruck.

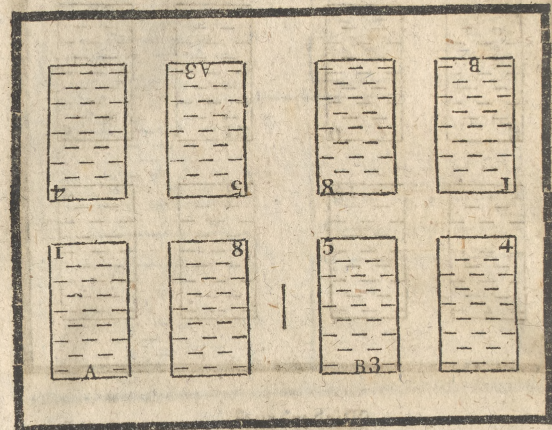


Formate zum Gebrauch

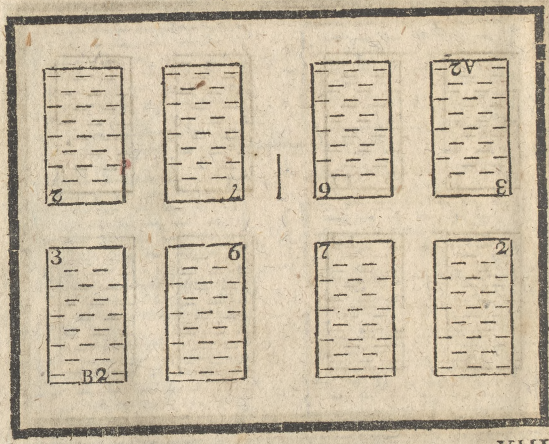
XII. O c t a v o,

Zween halbe Bogen in Octavo mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



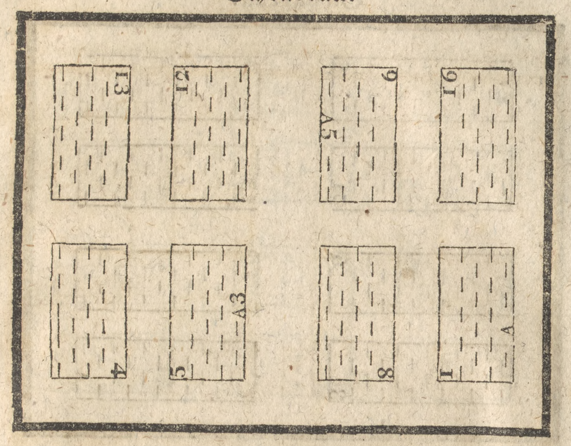
Wiederdruck.



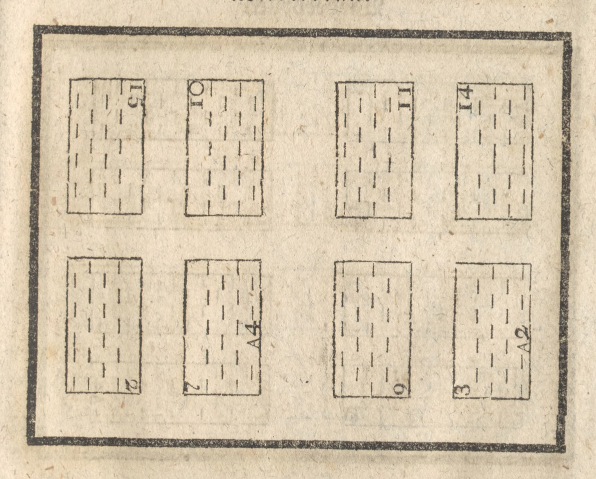
XIII.

XIII. Breit-Octavo.

Schöndruck.

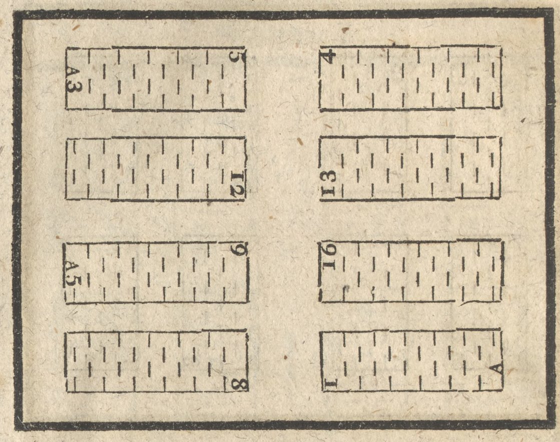


Wiederdruck.

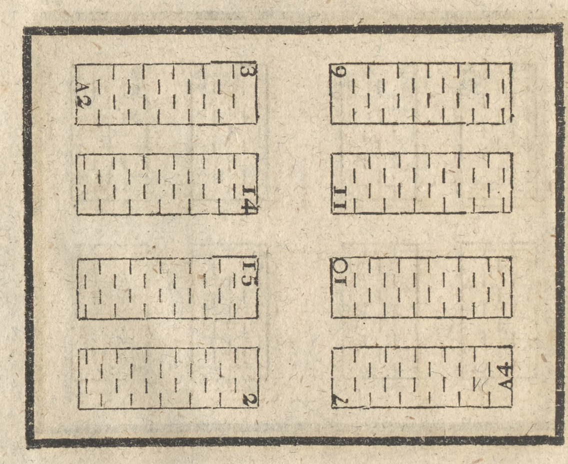


XIV. Lang-Octavo,

Schöndruck.

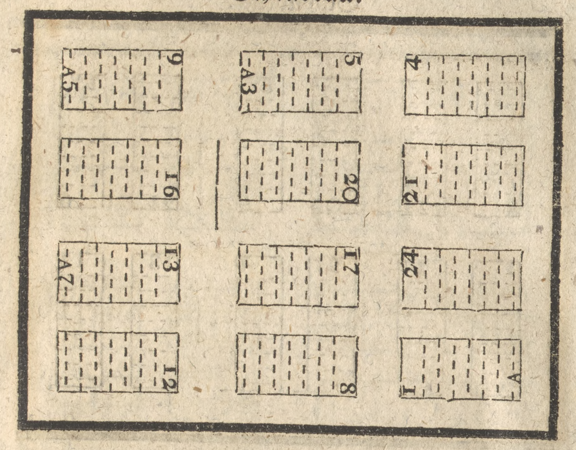


Wiederdruck.

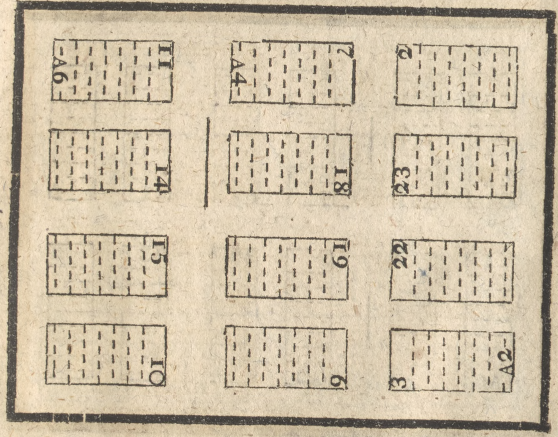


XV. Queer-Duodecimo.

Schöndruck.

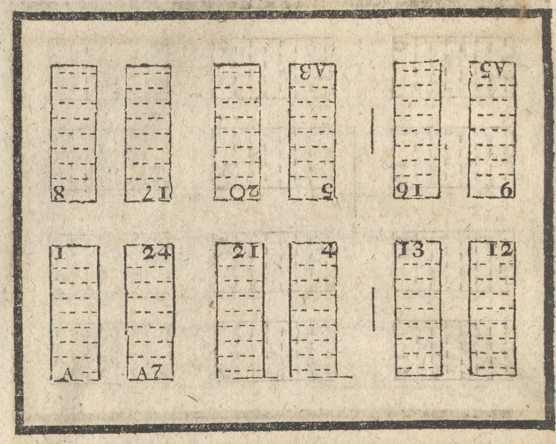


Wiederdruck.

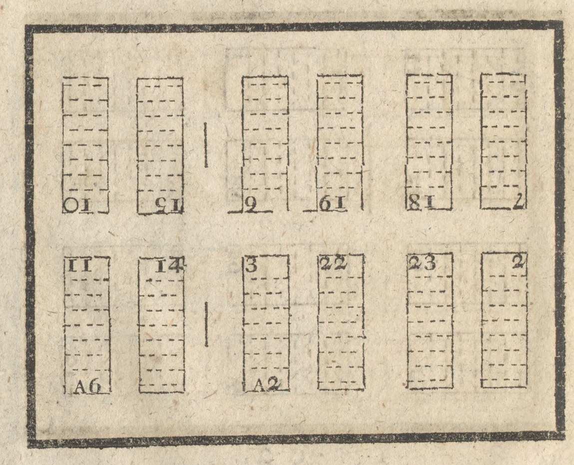


XVI. Lang=Duodecimo.

Schöndruck.



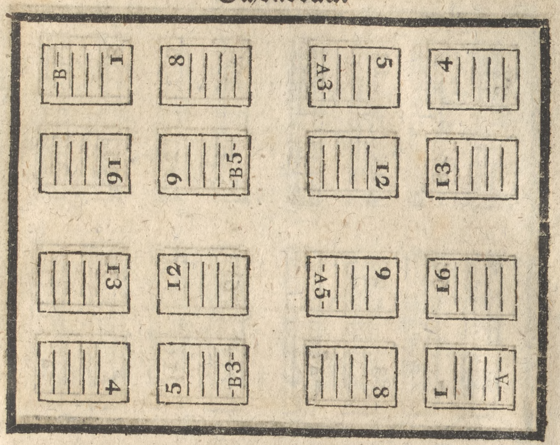
Wiederdruck.



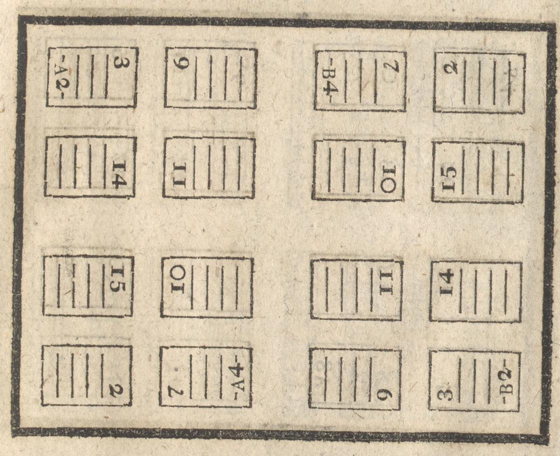
XVII. Decimo Sexto.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



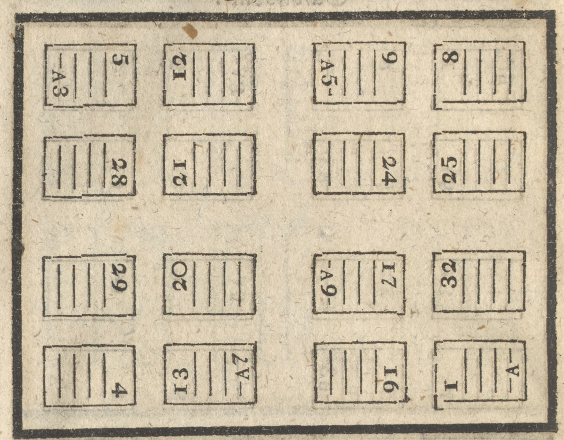
Wiederdruck.



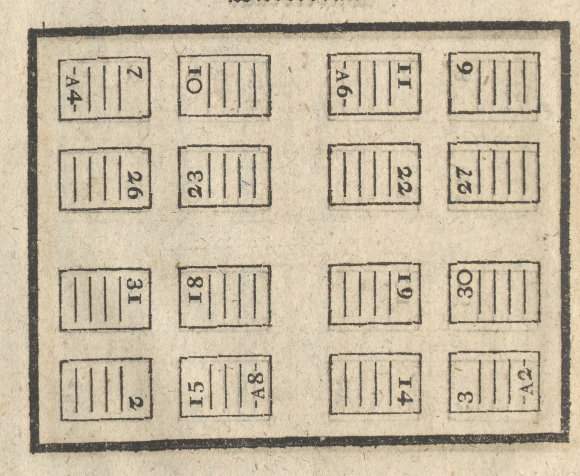
XVIII. Decimo Sexto.

mit einer Signatur.

Schöndruck.

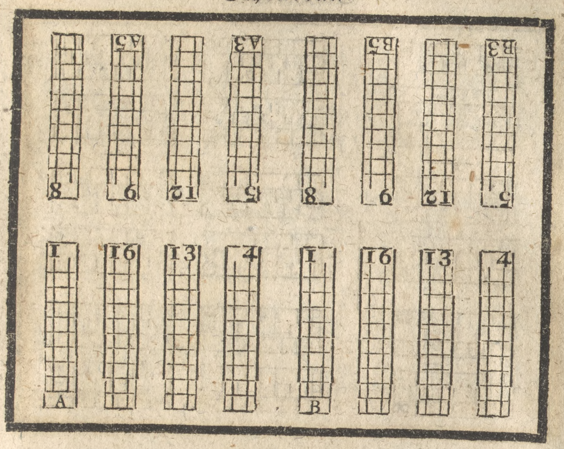


Wiederdruck.

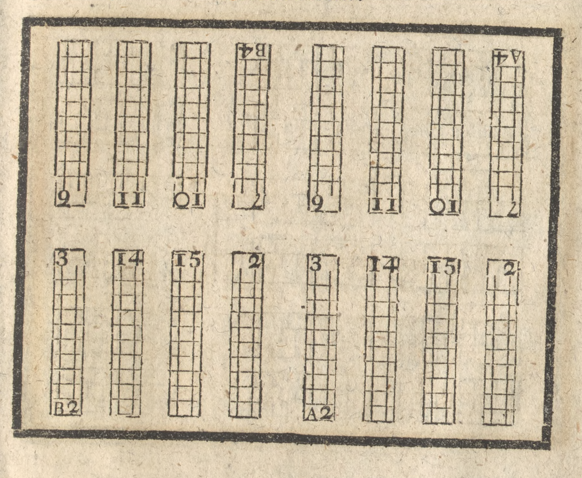


XIX. Lang = Decimo Sexto.
mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.

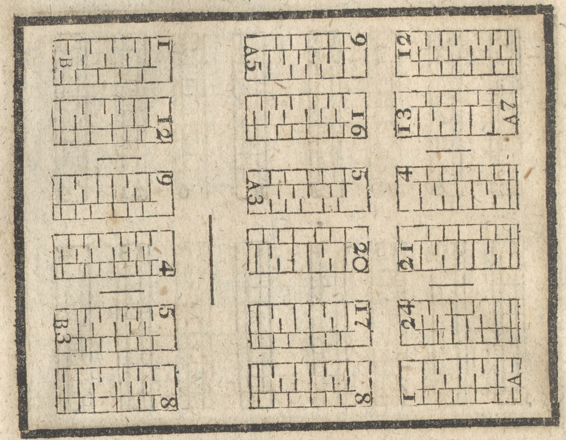


Formate zum Gebrauch

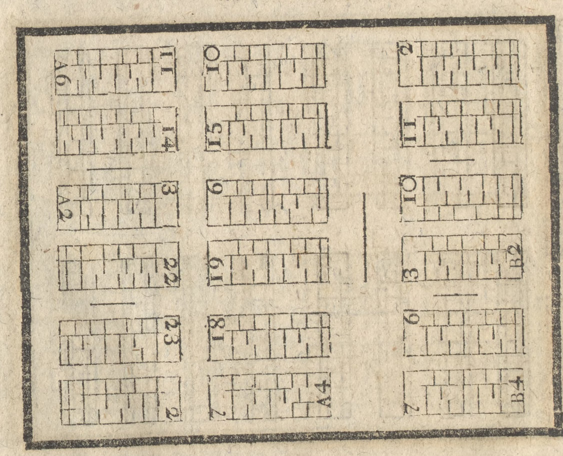
XX. Lang-Decimo Octavo.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

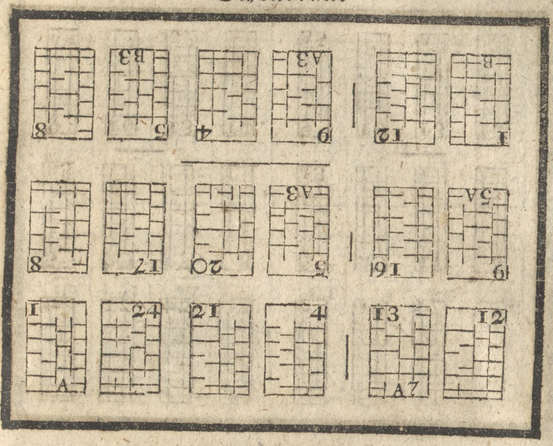


Wiederdruck.

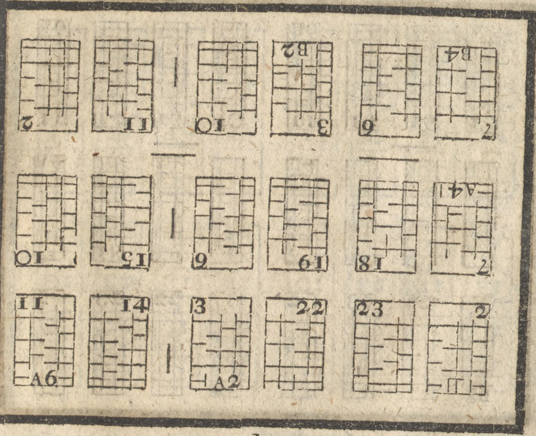


XXI. Breit=Decimo Octavo.
mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.

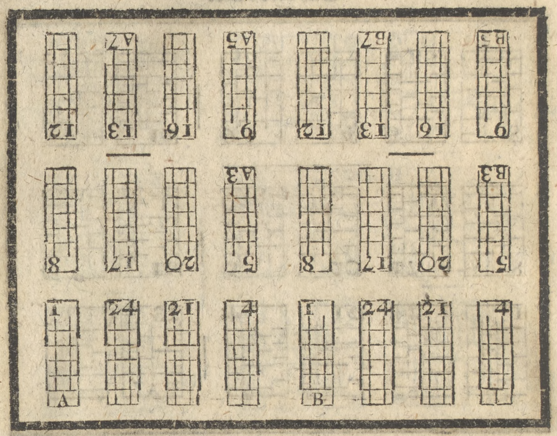


Formate zum Gebrauch

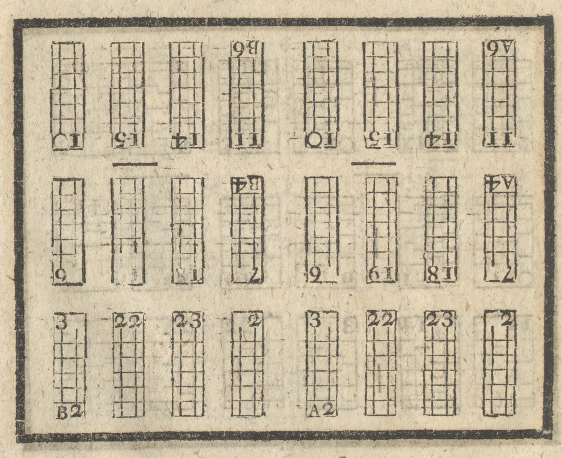
XXII. Lang-Vigesimo Quarto.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.



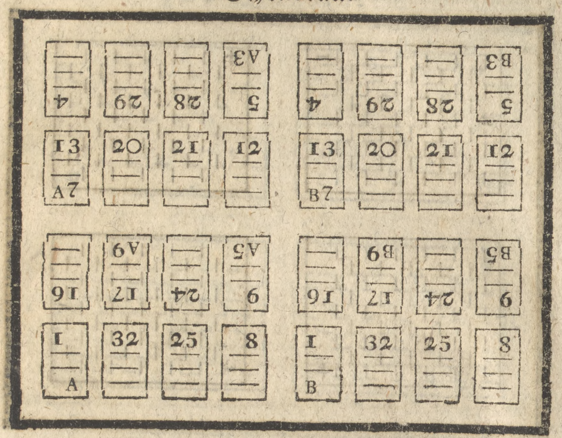
Wiederdruck.



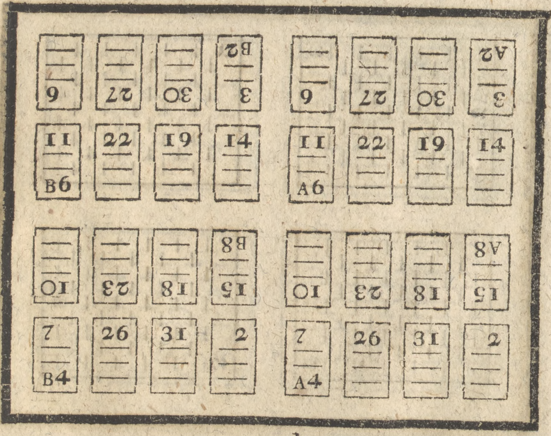
XXIII. Trigesimo Secundo.

mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

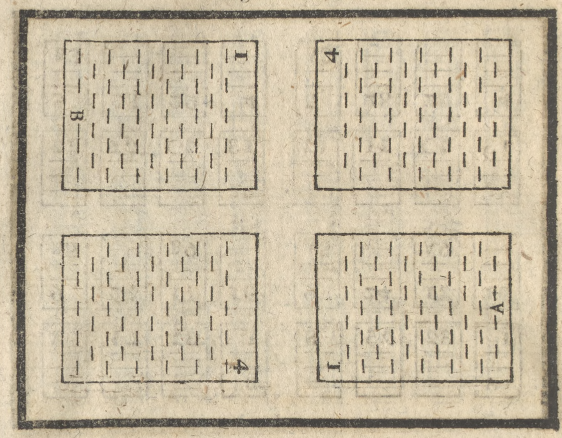


Wiederdruck.

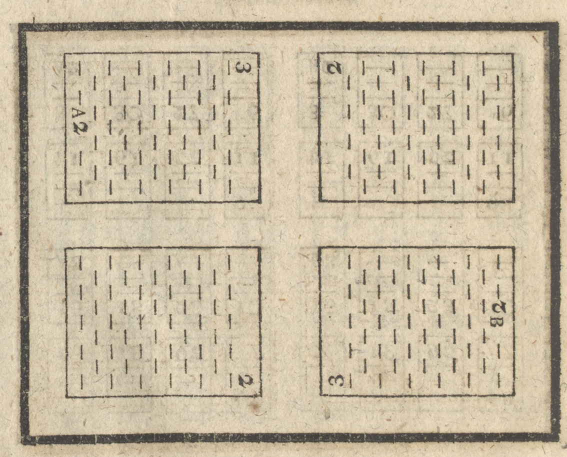


XXIV. Quarto.

Zween halbe Bogen in Quarto mit zwo Signaturen.

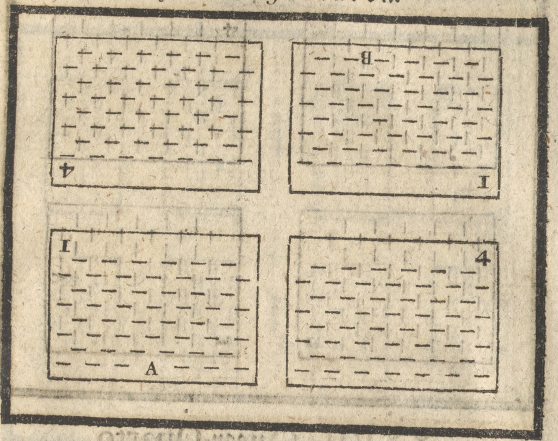


Wiederdruck.



XXV. Queer=Quarto.

Zween halbe Bogen in Queer=Quarto mit zwo Signaturen.

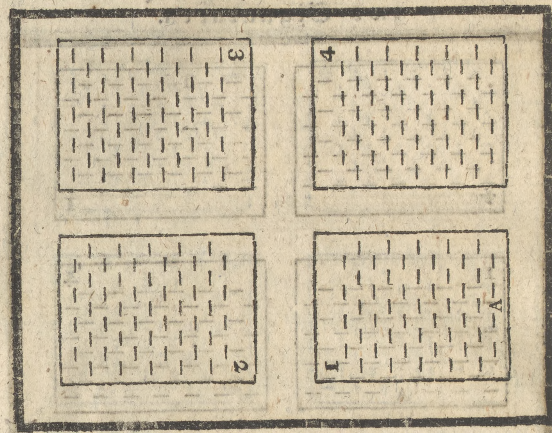


Wiederdruck.

2
B2
3
3
A2
2

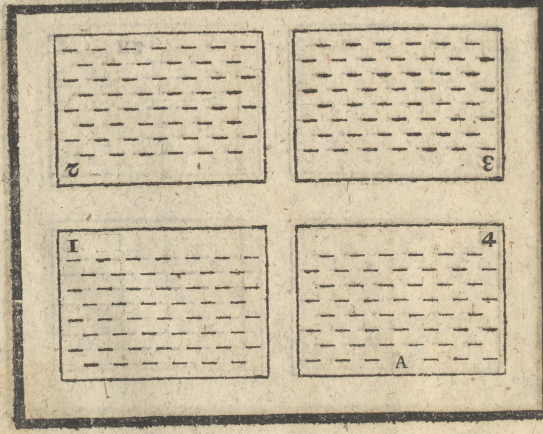
XXVI. Lang = Quarto.

Ein halber Bogen.



XXVII. Queer=Quarto.

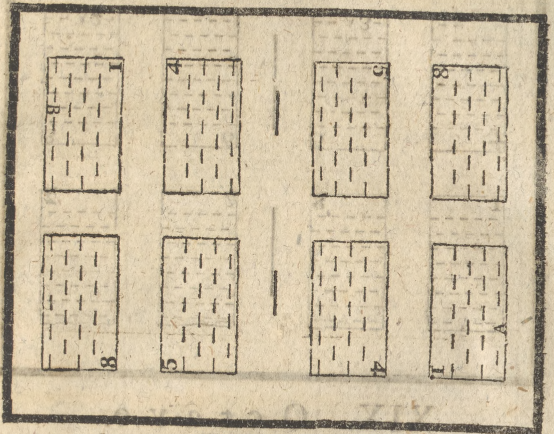
Ein halber Bogen.



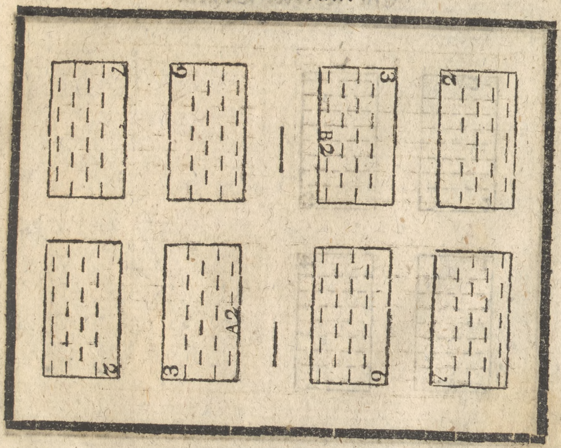
XXVII. Breit-Octavo.

Zween halbe Bogen in Breit-Octavo mit zwo Signaturen.

Schöndruck.

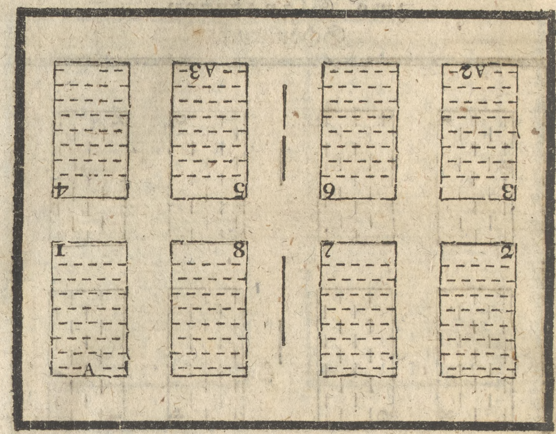


Wiederdruck.



XXVIII. Octavo.

Ein halber Bogen.



XIX. Octavo.

Ein Viertel Bogen.

